

# 百齡身藏無量智

李旭峰

福嚴佛學院第十屆

導師是思想的巨人！

真正接觸導師的思想，是在「福嚴佛學院」上課開始，每每學習一個主題，或多或少會有震驚之感，這感覺有正面也有負面，有時拍案叫絕、有時抗拒難以接受，然而不論如何，隨著導師獨到的見解，個人的思考與學習也帶領到另個層面的深入與反省，我想這是導師的用心之處吧！為了聖法長遠的流傳，就要抱持著開放的學習心態，能接受得了各面的疑難，才能改善、堅定與穩固，修行也才走得長遠。

記得看完「印順導師傳」的影集，內心感佩導師學法精神而激昂澎湃，深深覺得今時的佛教受到導師思想影響頗甚，而這完全來自導師為眾生、為佛教的長遠眼光；從影集裡頭，可看到導師許多著作，都是先在現實的佛教時勢中，發覺許多問題，再透過經論與各時代脈動中，歸納整理出自己的答案，這些創作如同《華雨集》第五冊所說：「一個佛學研究者必須具備客觀的精神，他的最高目標應該在找出佛法中最足以啟發人類、改善社會人心的教理，把佛法的真正面目真實地呈現在世人面前。不要自以為佛法中什麼都好、什麼都有；要知道佛法只要有其不同於其他世間學問的地方，那怕是微乎其微的一點點，佛法仍然會永遠地流傳下去，因為人們需要它。」導師認為眾生的需求來自那最原始、最契合於佛陀本懷的真理，因此掌握這精神，即使提出的想法不受人肯定也不會放棄研究與宣揚。經過長時間的考驗，而事實證明，導師的用心沒有白費，影響了許多人的同願同行，也由於是因應時代所需的佛法理念，不論是教界，乃至整個世界，佛化環境都已在這思想下有了嶄新的格局。

可知，導師為眾生的菩提願行是從思想、知見上著立根本做起，如同《遊

心法海六十年》說：「出家以來，多少感覺到，現實佛教界的問題，根本是思想問題。我不像虛大師那樣，提出教理革命，卻願意多多理解教理，對佛教思想起一點澄清作用。」智慧深妙的導師以此展現出大乘菩薩道的用心；但絕非能從表面上來看，就像是有人誤以為導師不重視實際的修行，這從《華雨集》第五冊可看到釐清：「佛法不只是理論，不只是修證就好了。理論與修證，都應以表現於實際事行（對人對事）來衡量。說大乘教，修小乘行；索隱行怪：正表示了理論與修證上的偏差。」也就是說內在修證應該和外在外表現行為是一致地，而導師正用了他的身語意，做了最佳的楷模與示範。

去年福嚴五十周年慶，有幸能逢導師住錫學院而進一步與導師接觸，雖然只能在旁陪視，沒有機會與他老人家談話，但卻能感染到從導師身上傳來的祥和寂靜。記得一天，導師特地親臨福嚴推廣部參觀回顧展，厚觀院長輕推著坐在輪椅上的導師，瀏覽從草創期到現今的福嚴記錄照片，導師那專注的神情，似乎勾引起過去種種回憶，但沒有留戀與不捨，就這樣一幕看過一幕，看完隨即又和信眾問候、接受供養，過程中實在看不出導師是架著已近百歲的身軀，完全沒有因老病而顯得疲態，並且對於福嚴五十有成的結果，也沒有絲毫得意感或成就感，僅在慶典上說到希望大家能繼續把佛教教育做得更好，心心念念還是為了佛教與眾生，這若不是在身心上得到佛法的受用，能堅持七、八十年而不變嗎？所講的理念與關心的對象始終如一，這就是踏實修行的表現吧！我想他老人家那不為環境所動搖的心，一定常深處在般若法性中…。

微風徐徐吹拂著廣場旁的菩提樹，窸窣翠翠的聲音，似乎提醒著福嚴學子，趕快像釋迦如來一樣精進修學，從迷幻中醒悟過來。福嚴學子是幸福的，可以不斷地在佛法上深入修學，並且能有導師的思想做為弓釜，斬除許多不必要的荊棘，直契佛法精髓。然而除建立知見外，別忘了前人學法的精神，解行並重，不該只停留在文字相上，應是進一步調整內心與般若相應，時時體察自己的三業是否合乎大乘三心；倘若能如此用功前行，要走出生死，趣向成佛之道就不難了，相信這也才是為導師祝壽最好的禮物！